

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PRIMER EJERCICIO

**PROFESOR/A TEATRO
(ESPECIALIDAD TEORIA, HISTORIA
DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y
DRAMATURGIA)**

28 de noviembre de 2023

PRIMER EJERCICIO PROFESORA/A TEATRO (Especialidad Teoría, Historia de las Artes Escénicas y Dramaturgia)

- 1.- **El artículo 9.3 de la Constitución garantiza expresamente, entre otros principios, la irretroactividad de:**
 - a) Las disposiciones sancionadoras.
 - b) Las disposiciones sancionadoras no favorables.
 - c) Las disposiciones sancionadoras más favorables.

- 2.- **De acuerdo con el artículo 158.2 de la Constitución, se constituirá un Fondo de Compensación con destino a gastos de inversión con el fin de corregir desequilibrios económicos interterritoriales y hacer efectivo el principio de solidaridad ¿Quién distribuirá los recursos de ese Fondo?**
 - a) El Gobierno.
 - b) Las Cortes Generales.
 - c) El Congreso de los Diputados.

- 3.- **El artículo 169.1 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, dice que aprobado inicialmente el presupuesto general, se expondrá al público, por 15 días, durante los cuales los interesados podrán examinarlos y presentar reclamaciones. El presupuesto se considerará definitivamente aprobado si durante el citado plazo no se hubiesen presentado reclamaciones; en caso contrario, se dispondrá de un plazo de un mes para resolverlas. De acuerdo con el artículo 169.2 del mismo texto refundido, la aprobación definitiva del presupuesto general habrá de realizarse:**
 - a) Por el Pleno de la Corporación.
 - b) Antes del 31 de diciembre del año anterior al del ejercicio en que deba aplicarse.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.

- 4.- **Según el artículo 53.1 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, los empleados públicos respetarán:**
 - a) La Constitución.
 - b) La Constitución y el resto de normas que integran el ordenamiento jurídico.
 - c) El principio de legalidad.

- 5.- **Según el artículo 54.11 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, ¿es un deber de los empleados públicos garantizar a los ciudadanos la atención en la lengua que lo solicite?**
 - a) No.
 - b) Sí, siempre que es lengua sea oficial en el territorio.
 - c) Sí.

- 6.- **Según el Plan de Igualdad para las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza, todos los temarios sobre los que se desarrollan las pruebas selectivas deberán contener temas, según el grupo de la plaza objeto de la convocatoria, relativos a la normativa vigente en materia de igualdad de género:**
 - a) Dos temas para A2.
 - b) Dos temas para C1.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.

- 7.- De acuerdo con el artículo 71.2ª del Estatuto de Autonomía de Aragón, en materia de conservación, modificación y desarrollo del Derecho foral aragonés, con respeto a su sistema de fuentes, corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia:
- a) Ejecutiva.
 - b) Compartida.
 - c) Exclusiva.
- 8.- El artículo 41 del Estatuto de Autonomía de Aragón enumera las funciones de las Cortes de Aragón. Entre esas funciones se encuentra la elección del Presidente de Aragón ¿Es requisito para ser elegido Presidente de Aragón ser miembro de las Cortes de Aragón?
- a) Sí.
 - b) No.
 - c) Sí, salvo que la elección sea consecuencia de la adopción de una moción de censura.
- 9.- De acuerdo con el artículo 124.4. j) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, la Jefatura de la Policía Municipal corresponde:
- a) Al Alcalde o Concejal en quien delegue.
 - b) Al Alcalde o Teniente de Alcalde en quien delegue.
 - c) Al Alcalde.
- 10.- El artículo 60 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, dice que el Impuesto sobre Bienes Inmuebles es un tributo directo de carácter real que grava el valor de los bienes inmuebles en los términos establecidos en dicha ley. De acuerdo con el artículo 62.1 b) del mismo texto refundido, están exentos de ese impuesto:
- a) Los bienes comunales.
 - b) Los montes vecinales en mano común.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- 11.- ¿Qué actividad didáctica lleva a cabo la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza de entre las que a continuación se detallan?:
- a) Taller integrado de 2º curso.
 - b) Curso de Interpretación ante la Cámara.
 - c) Cuentacuentos sin fronteras.
- 12.- El Consejo Escolar de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza está representado por:
- a) Alumnado y profesorado de la Escuela Municipal de Teatro.
 - b) Personal no docente de la Escuela Municipal de Teatro.
 - c) Las respuestas a y b son correctas.
- 13.- Los cursos de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza están estructurados en:
- a) Dos cuatrimestres.
 - b) Tres trimestres.
 - c) Un cuatrimestre y dos trimestres.

- 14.- El Teatro del Mercado de Zaragoza, donde la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza lleva habitualmente sus proyectos a escena, está ubicado en el edificio de:
- a) Antiguo Mercado de Fruta de Zaragoza.
 - b) Antiguo Mercado de Pescado de Zaragoza.
 - c) Antiguo Mercado de Carnes de Zaragoza.
- 15.- La Escuela Municipal de Teatro, actualmente situada en el Cuartel de Palafox, estuvo ubicada en sus orígenes en:
- a) El Teatro Principal.
 - b) El Teatro del Mercado.
 - c) El Palacio de Las Armas.
- 16.- ¿Con quién NO comparte ubicación la Escuela Municipal de Teatro en su ubicación actual del Cuartel de Palafox?:
- a) Con el Departamento de Clásica de la Escuela Municipal de Música y Danza.
 - b) Con el Departamento de Moderna de la Escuela Municipal de Música y Danza.
 - c) Con el Departamento de Folclore de la Escuela Municipal de Música y Danza.
- 17.- Los géneros dramáticos griegos más importantes son tres. Uno de ellos NO es correcto. Señale cuál:
- a) La Tragedia.
 - b) La Comedia.
 - c) El Auto Sacramental.
- 18.- Uno de los siguientes comediógrafos NO corresponde a la época romana. Señale cuál:
- a) Plauto.
 - b) Antifanes.
 - c) Terencio.
- 19.- Es una tragedia griega de Sófocles:
- a) Medea.
 - b) Prometeo Encadenado.
 - c) Filoctetes.
- 20.- ¿Qué recibe como regalo La Celestina por su mediación amorosa?:
- a) Una cadena de oro.
 - b) Una bolsa de monedas.
 - c) Una yegua.
- 21.- ¿Cuál era el nombre de la madre de Edipo Rey?:
- a) Antígona.
 - b) Yocasta.
 - c) Clítemnestra.

22.- Genéricamente, los personajes de la Comedia del Arte pueden clasificarse en tres categorías. Una de las siguientes respuestas NO corresponde a ninguna de ellas. Señale cuál:

- a) Los amos.
- b) Los criados.
- c) El clero.

23.- Si hablamos de “Los Entremeses” de Cervantes, señale la respuesta en la que aparecen tres de ellos:

- a) El juez de los divorcios, El rufián viudo y El guardián escrupuloso.
- b) El juez de los divorcios, El alcalde celoso y El retablo de las maravillas.
- c) El juez de los divorcios, El retablo de las maravillas y El rufián viudo.

24.- NO es una característica general de la comedia española del Siglo de Oro:

- a) La caracterización de los personajes tiene más importancia que la acción.
- b) La acción tiene más importancia que la caracterización de los personajes.
- c) Hay unidad dramática en el tema pero no en la acción.

25.- ¿Quién es Fernán Gómez de Guzmán en la obra de Lope de Vega, Fuenteovejuna?:

- a) El Maestro de la Orden de Calatrava.
- b) El Comendador Mayor de la Orden de Calatrava.
- c) El Capitán del ejército de la Orden de Calatrava.

26.- En métrica, el recurso de epéntesis consiste en:

- a) Añadir una sílaba al principio de una palabra.
- b) Añadir una sílaba en el interior de una palabra.
- c) Añadir una sílaba al final de una palabra.

27.- ¿Donde nació Calderón de la Barca?:

- a) Madrid.
- b) Ciudad Real.
- c) Sevilla.

28.- ¿En qué acto de “La Vida es Sueño”, Segismundo declama:

*“¿Que es la vida? Un frenesí.
¿Que es la vida? Una ilusión,
Una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.”*

- a) Acto I.
- b) Acto II.
- c) Acto III.

29.- El autor del Auto Sacramental “La Cena del Rey Baltasar” es:

- a) Calderón de la Barca.
- b) Lope de Vega.
- c) Tirso de Molina.

30.- Señale qué dos características generales del teatro clásico francés se añadieron a las ya conocidas de lugar, tiempo y acción:

- a) Decoro y austeridad.
- b) Verosimilitud y austeridad.
- c) Decoro y verosimilitud.

31.- Señale, de entre las siguientes opciones, cuál NO es la correcta. Moliere escribió las siguientes obras:

- a) Andrómaca.
- b) Las mujeres sabias.
- c) Tartufo.

32.- Los autores más reconocidos del Teatro Isabelino fueron:

- a) Christopher Marlowe, Thomas Kyd, William Shakespeare, John Bale.
- b) Christopher Marlowe, Thomas Kyd, William Shakespeare, Benjamin Jonson.
- c) Christopher Marlowe, Peter Crews, William Shakespeare, Benjamin Jonson.

33.- ¿Qué simboliza para Otelo el pañuelo?

- a) El amor de Desdémona.
- b) Sus poderes mágicos.
- c) El recuerdo de su madre.

34.- El autor de la pieza teatral “Sturm und Drang” es:

- a) Johann Wolfgang Von Goethe.
- b) Friedrich Maximilian Klinger.
- c) Friedrich Schiller.

35.- ¿En qué acto de la parte I de D. Juan Tenorio aparecen los siguientes versos?:

*¿No es verdad ángel de amor
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?*

- a) Acto II.
- b) Acto III.
- c) Acto IV.

36.- ¿Qué delito comete Nora en la obra “ Casa de muñecas” de Ibsen?:

- a) Pide dinero prestado.
- b) Comete adulterio.
- c) Roba dinero de un banco.

37.- Señale quién fue el gran referente europeo del teatro realista:

- a) Bertolt Brecht.
- b) Henrik Ibsen.
- c) Friedrich Schiller.

38.- Señale la respuesta correcta. La obra inacabada de Federico García Lorca es:

- a) El maleficio de la mariposa.
- b) Diván del Tamarit.
- c) Comedia sin título.

39.- Señale cuál es la respuesta que corresponde al subtítulo de la obra de Federico García Lorca, “La casa de Bernarda Alba”:

- a) Drama de mujeres en los pueblos de España.
- b) Tragedia andaluza.
- c) Tragedia de los pueblos de España.

40.- De entre las siguientes obras, cuál NO pertenece a las “comedias bárbaras” de Valle Inclán:

- a) Cara de Plata.
- b) Romance de Lobos.
- c) Divinas Palabras.

41.- ¿Cuál es la profesión de Max Estrella en Luces de Bohemia?:

- a) Poeta.
- b) Periodista.
- c) Librero.

42.- Aplicado al Teatro, la etiqueta de “absurdo” NO la pondría a:

- a) Samuel Beckett.
- b) Eugene Ionesco.
- c) Berthold Brecht.

43.- ¿Qué es un *lazzi* en la *Commedia dell'arte*?:

- a) El libreto que recoge el guion o argumento de la comedia.
- b) Una especie de escena más o menos breve que contiene todo tipo de recursos humorísticos del actor.
- c) El grupo de personajes de los criados.

44.- “La casa de Bernarda Alba” es:

- a) Una obra realista que exalta la represión.
- b) Una obra que habla del amor no correspondido.
- c) Una integración poética de elementos realistas dedicada al odio y a la represión.

45.- En “Luces de Bohemia”:

- a) El tiempo y el espacio están condensados para potenciar el esperpento.
- b) El argumento se sitúa en espacios reales que Valle Inclán deformará por medio de acotaciones cargadas de significado.
- c) Todos los espacios muestran una realidad grotesca salvo el Ministerio de Gobernación.

46.- La tradición de representar Don Juan en los Cementerios viene de:

- a) Tirso de Molina.
- b) Antonio de Zamora.
- c) José Zorrilla.

47.- En el Teatro Isabelino:

- a) En los teatros públicos es rara la presencia de decorados propiamente dichos.
- b) Se da mucha importancia al vestuario con el que se pretendía dar la idea de lujo sobre todo en las tragedias.
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas.

48.- ¿Quién escribió la obra de teatro “El Cid”?:

- a) Pierre Corneille.
- b) Jean Racine.
- c) Ninguno de los dos.

49.- El teatro del absurdo tiene las siguientes características:

- a) La desarticulación del lenguaje, mostrar la deshumanización y la irracionalidad, pretende crear interrogantes sin solución.
- b) Renuncia a crear una historia y no busca soluciones sociales ni filosóficas.
- c) Las dos respuestas anteriores son ciertas.

50.- El teatro clásico francés se influenció en:

- a) El teatro español y latino.
- b) El auto sacramental español.
- c) Ninguna de las dos respuestas es correcta.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- De acuerdo con el artículo 141.1 de la Constitución, la provincia es una entidad local con personalidad jurídica propia, determinada por la agrupación de municipios y división territorial para el cumplimiento de las actividades del Estado. Cualquier alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada:

- a) Por el Gobierno.
- b) Por las Cortes Generales.
- c) Por el Gobierno y las Cortes Generales.

R2.- En Molière es característico:

- a) La caricatura de los personajes.
- b) La caricatura de los personajes y los rasgos pedagógicos.
- c) El romanticismo al estilo francés.

R3.- En el teatro romántico español:

- a) La acción es muy dinámica y requiere un constante cambio de espacio.
- b) La escenografía no es relevante.
- c) Supone cierto freno a las ideas de renovación.

R4.- El Auto Sacramental es:

- a) Obra religiosa representada en el Corpus Christi.
- b) Obra alegórica religiosa en un acto que trata de los problemas morales y teológicos.
- c) Obra popular con la que se celebra la festividad del Corpus Christi.

R5.- En la dialéctica entre la dramaturgia clásica y las formas épicas, Brecht aprueba:

- a) El conflicto como parte esencial.
- b) La verdad escénica porque también incluye un aspecto social.
- c) El objetivo principal o superobjetivo.

I.C. de Zaragoza a 28 de noviembre de 2023